



Spolufinancováno
Evropskou unií



Zadání a podmínky pro účast v Literární přehlídce

„Tisíc origami jeřábů a splněné přání“

vyhlášené MAS Aktivios, z. s., a Muzeem jižního Plzeňska v Blovicích, p. o.
pro základní školy v ORP Blovice a ORP Přeštice a Gymnázium v Blovicích (věková kategorie: žáci a
žákyně 5. – 9. tříd ZŠ a odpovídajících ročníků víceletého gymnázia) na téma výstavy „Senbazuru:
tisíc origami jeřábů“. Jednotlivé literární práce vyhodnotí odborná porota a vybraná díla budou
oceněna na slavnostním večeru dne 21.5. 2025 v Muzeu jižního Plzeňska v Blovicích.

Zadání: Napište libovolné literární dílo na téma „Tisíc origami jeřábů a splněné přání“

Můžete se inspirovat příběhem Sadako Sasaki, odvážné holčičky z Hirošimy, která věřila, že když
složí tisíc papírových jeřábů, stane se zázrak. Příběh je popsán v knize [„Sadako Sasaki a tisíc papírových
jeřábů“ od Sue DiCicco a Masahiro Sasaki](#) a krátký inspirativní úryvek najdete na konci Zadání.

Součástí přihlášky je vlastnoručně složený papírový jeřáb.

Návod na složení [zde](#)



Video v češtině



video Aj + popisky



Obrázek



Termín odevzdání literárních prací do 30. 4. 2025

(Pokud bude příspěvek doručen až po tomto datu, nebude zveřejněn ani hodnocen.)

- **Libovolný literární útvar v max. rozsahu odpovídajícím dvěma stranám textu A4** (Word, Times New Roman vel. 12). **Může být i ručně psaný text.**
- Mohou být rovněž zaslány kolektivní práce. Přijímáme maximálně jeden příspěvek od autora práce/autorů kolektivní práce.
- Texty musí být původní, bez předchozí účasti v jiných soutěžích/přehlídkách.
- Práce označte těmito údaji: název literární práce, jméno, příjmení a věk autora, škola, třída
- Doložte PŘIHLÁŠKU se souhlasem zákonného zástupce s publikováním/vystavením práce, ke stažení na www.mas-aktivios.cz
- **Literární příspěvky zasílejte** elektronicky na adresu pelcrova@muzeum-blovice.cz případně **poštou**, nebo doneste **osobně na adresu**: Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, p. o., Hradiště 1, 336 01 Blovice.
- V případě že posíláte literární práce emailem, kontaktujte pro předání složených origami jeřábů Martinu Naxerovou, tel: 721 757 772

Na obálku, případně do předmětu e-mailu uveďte: Literární přehlídka 2025 – Tisíc jeřábů

Upozornění: Při nedodržení podmínek nebude dílo přijato. Odpovědnost za obsahovou a gramatickou stránku příspěvku nese autor. Zasláné práce se vracejí pouze na vyžádání a pořadatelé si vyhrazují právo s nimi dále nakládat, a to včetně zveřejnění.



Sadako Sasaki a tisíc papírových jeřábů – 17. kapitola

Vznášející se sny

3. srpna ležela Sadako v posteli a kolem ní prošla sestřička s dlouhým řetězem z barevných papírových jeřábů, které pro pacienty složili studenti z Klubu mládeže Červeného kříže z gymnázia Šukutoku v Aiči. Origami v podobě jeřábů, složená z různých druhů papíru, zaplnila nemocnici barvami a nadějí. Mnoho pacientů, kteří byli upoutáni na lůžko a neměli co na práci, to inspirovalo a začali jeřáby skládat také.

Když Sigeo ten večer přišel navštívit Sadako, hned ve dveřích si všiml, jak je rozzářená. „Tatínku, podívej se!“ vykřikla. „Origami v podobě jeřábů!“ Sadako je milovala, ale nevěděla, co představují. „Tatínku, proč nám posílají takováhle origami?“ zajímala se.

Sigeo se na jeřáby podíval a vysvětlil jí: „Darováním papírových jeřábů pacientům v nemocnici vyjadřuješ víru v jejich brzké uzdravení.“

„Proč to tak je?“ vyptávala se Sadako dál.

„Existuje takový starý příběh, že když složíš tisíc papírových jeřábů, splní se ti přání,“ vysvětlil Sigeo.

Sadako se rozzářily oči. Sigeo vyprávěl dál: „V Japonsku je jeřáb považován za nadpřirozenou bytost a říká se o něm, že se dožívá tisíce let. Tato stará japonská pověst slibuje, že každému, kdo složí tisíc jeřábů, jednoho za každý rok jeho života, se splní přání. Z papírových jeřábů se tak stal ten nejlepší dárek pro každého, kdo prožívá nějakou životní událost, například svatbu, nebo je nemocný.“

Když Sigeo odešel, Sadako se hned svěřila Kjó, že by sama také chtěla nějaké jeřáby složit. Pověst jí utkvěla v mysli a slíbila si, že jich zkusí složit tisíc. Toužila, aby se její přání splnilo. Chtěla se uzdravit, vrátit se do školy a žít zase se svou rodinou. Sadako do příběhu o jeřábech vložila veškeré své naděje a věnovala zbytek sil jejich skládání.

Skládala ve dne v noci. Oproti dnešku byl tehdy v Japonsku papír velmi drahý. Zmenšila si proto čtverec tak, aby měl průměr 7,5 cm, a opatrně stříhala každý kousek podle svých přísných norem. Prosila své přátele v nemocnici o každý kousek papíru, který měli k dispozici. Sestřičky jí dávaly i alobal, který chránil rentgenové snímky během přepravy, a papírové obaly od lahviček s léky. Pacienti v nemocnici pro ni schovávali papírky od bonbonů a barevné papíry od krásně zabalených dárků, které dostávali. Všichni se zapojili a sháněli pro Sadako tolik papíru, kolik jen dokázali. A Sadako pomalu a pečlivě skládala jeřáby z každého darovaného papírku a ukládala je do prázdných krabiček od bonbonů, dokud je nenaplnila. Když jí došly krabičky, schovávala jeřáby do taštičky se stahovací šňůrkou. Občas s ní skládala i Kjó, návštěvy, ostatní pacienti, a když jim zbyl čas, tak i sestřičky.

Když už měla Sadako plnou i taštičku, začal Masahiro navlékat jeřáby na provázky a věšel je ke stropu nemocničního pokoje. Ten byl brzy plný origami v podobě jeřábů vyrobených z papírů všech velikostí, barev a druhů.

Sigeo se obával, že se dcera při takovém tempu skládání unaví, ale Sadako byla odhodlaná pokračovat a svěřila se mu, že má plán. Pokud složí tisíc jeřábů, uzdraví se. Nic ji nedokázalo zastavit. Její přání se musí splnit, musí se uzdravit!

S každým uplynulým dnem byla Sadako odhodlanější splnit si přání a vkládala svou touhu žít do každého jeřába. Skládání pro ni bylo meditací, soustředěním mysli a energie. Na množství jeřábů přestalo záležet. Každý složený jeřáb představoval její sen. Skládala čím dál lépe, jeřábi byli dokonalí a překrásní.

Jak dny plynuly a počet jeřábů rostl, stav Sadako se zhoršoval a bolesti se zvětšovaly. Pro ni to však bylo pouze znamení, že musí skládat ještě rychleji. Až dosáhne svého cíle, bude zase zdravá.